

## ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

### ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

1. Для поступающих на очную форму обучения по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» проводятся вступительные испытания творческой направленности.

2. Творческое испытание включает в себя экзаменационную работу по живописи – «Натюрморт из трёх предметов быта».

3. В процессе выполнения вступительного испытания абитуриент должен продемонстрировать знание основ композиции, цветового решения, основных законов перспективы, образности мышления, оригинальность и быстроту реакции при решении творческих задач.

4. Продолжительность творческого испытания 120 минут (2 академических часа)

5. Абитуриенты являются на творческое испытание, имея при себе следующие материалы:

- бумагу для гуаши или акварели плотная (2 листа формата А3),
- бумагу для проверки краски (4 листа формата А4),
- карандаш НВ (средней мягкости)
- ластик, точилка.
- краска гуашь художественная 12 цветов
- краска акварель художественная 12 цветов
- кисти («белка» № 2, 3, 4 «синтетика № 2, 3,4)
- емкость для воды 0,5 л.
- палитра пластмассовая
- салфетка х\б сухая и влажные салфетки
- планшет-органайзер формата А3(подставка из картона для опоры)

6. Абитуриенты на творческом испытании по рисунку работают в аудитории на планшетах – органайзерах А3 из картона 300\*400мм



7. Не рекомендуется использовать бумагу плохого качества (не предназначенную для акварели, гуаши), непрофессиональные акварельные гуашевые краски, кисти с грубым волосом (предназначенные для технических целей), твердые карандаши (Н, 2Н, 3Н), мягкие карандаши (4В, 5В, 6В), некачественные ластик, пачкающие бумагу.

8. Критерии оценки задания, общей живописной культуры:

- компоновка предметов на листе
- соответствие размера предметов с форматом листа
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- выполнение конструктивного построения предметов;
- умение отразить колористические, свето-тоновые отношения предметов;
- знание основных законов световоздушной перспективы;
- владение живописными материалами: (акварель или гуашь на выбор);
- правильная работа кистью;
- умение видеть композицию в целом и каждый предмет по отдельности.

9. Работа оценивается по системе «набора баллов»

10. Максимальная оценка - 100 баллов.

**«Натюрморт из трёх предметов быта».**  
(Примерные работы)



**ПРИ СЕБЕ ИМЕТЬ ПАСПОРТ!**